

**Heures d'ouverture
du Point Information
Rencontre
Internationale**

Dimanche 29 Janvier :
8h00 à 20h00

Lundi 30 Janvier :
9h00 à 20h00

Mardi 31 Janvier :
9h00 à 19h00

Mercredi 1er Février :
9h00 à 19h00

Jeudi 2 Février :
9h00 à 12h00

Badges

Les participants à la 3^e Rencontre Internationale sont invités à porter leur badge individuel en toutes circonstances : plénières, ateliers, pauses-café, déjeuners, soirée d'accueil, dîner officiel, mini-forum, projections, soirée-débats.

Café

Trois cafés sont ouverts de 9h30 à 18h30 :

- deux dans l'exposition principale de NAUSICAA : le Bar tropical et le bistrot du Port
- un dans le hall principal de NAUSICAA

Pauses-Café

Deux pauses-café quotidiennes vous sont proposées : une en milieu de matinée, une autre en milieu d'après-midi. Elles sont servies à proximité des salles de réunion.



EDITORIAL

Après une nuit réparatrice pour certains, en partie studieuse pour d'autres, les participants à la 3^e Rencontre Internationale font preuve d'une réelle motivation pour entamer la suite d'un programme dense. Les occasions de rencontres sont trop rares pour ne pas profiter pleinement des échanges de points de vue et de pratiques.

Les travaux en atelier, qui ont commencé aujourd'hui, favorisent la découverte des réalités locales que connaissent les participants, en provenance d'une quarantaine de pays du monde. Ils permettent aussi d'évaluer le chemin parcouru et surtout de proposer des démarches et des actions innovantes. Les recommandations faites lors de ces réunions permettront de construire un plan d'actions triennal. Merci d'avance à tous ceux qui y apporteront leur contribution.

REGARDS CROISES

"Comment pouvons-nous créer un lien fort entre notre public et l'Océan ?" (Plénière du lundi matin 30 janvier)

"Tous les aquariums et certains musées et Centres de science sont un point de départ pour inciter le public à l'action : ils représentent plus de 300 millions de visiteurs. Cela signifie que nous devrions être les "principaux communicateurs". Cependant, sensibiliser le public n'est pas suffisant, il nous faut aussi le motiver. Les gens ne savent pas quoi faire, ni comment, pour apporter leur aide. Nous devons utiliser nos capacités de programmation pour fournir des chemins d'action, des "premiers pas" pour le public."

John NIGHTINGALE, Président du Vancouver Aquarium Marine Science Centre, co-président du Réseau Océan Mondial

"L'Aquarium National de Cuba agit pour fournir au grand public de l'information sur les océans et le littoral, pour éduquer la population afin qu'elle contribue à améliorer les connaissances et à accroître l'implication de ses communautés. Un de nos objectifs fondamentaux est de préparer chaque personne et sa communauté de sorte à faciliter leur participation dans la résolution de problèmes environnementaux. Les programmes et les activités de l'Aquarium National de Cuba sont basés sur le principe selon lequel la connaissance et la compréhension ne sont pas suffisants pour assurer la participation et l'action des populations. D'autres ingrédients essentiels sont nécessaires : les gens ont besoin d'"outils", de normes de conduite, de valeurs éthiques, sociales et morales. Le programme éducatif de notre institution, développé suivant ces principes, est intitulé "Apprenons à connaître la Mer" et considère la Communauté dans son ensemble, avec une attention plus particulière portée aux communautés littorales et à leurs dirigeants, à l'ensemble des niveaux scolaires et aux enfants ayant des besoins particuliers, aux enfants hospitalisés, aux enseignants et professeurs, aux seniors, aux décideurs et aux chefs d'entreprises."

Guillermo Garcia MONTERO, Acuario nacional de Cuba

"Mobiliser le public en faveur de la protection de l'océan est une question critique qui a été retenue comme point-clé dans l'agenda des institutions internationales et des forums mondiaux. Le Réseau Océan Mondial est le fer de lance de cet agenda au travers d'un grand nombre d'outils et de programmes. La Décennie des Nations Unies pour l'Éducation en vue du Développement Durable (2005-2014) a fourni l'opportunité nécessaire pour avancer dans cette direction."

Ram BOOJH, scientist in charge, Centre for Environment Education, Inde, membre du Comité Exécutif du Réseau Océan Mondial

Le Journal N° 2 | lundi 30 janvier 2006

MINI FORUM

N'oubliez pas!

Ce soir, à partir de 17 h.30, dans le hall de NAUSICAÄ, certains des participants vous présenteront leurs activités et leurs actions. Certaines présentations sont sous forme de films et de «power point». Les programmes sont affichés au point accueil des Rencontres et dans le hall.

Banques

Les banques sont ouvertes du Lundi au Vendredi de 8h30 à 12h00 et de 14h00 à 17h00.

Distributeur de billets

Un distributeur de billets est à votre disposition dans le hall principal de NAUSICAÄ.

Navettes

Des navettes sont mises gracieusement à votre disposition. Un tableau d'horaires est affiché au Point Information « Rencontre Internationale ».

Taxis

Les taxis sont à des prix raisonnables :
Téléphone : 03 21 91 25 00



INFOS PRATIQUES

Ce soir :

■ Soirée officielle avec la participation exceptionnelle de Jean-Michel Cousteau, de Didier LOCKWOOD (violoniste) et de MARCOVILLE (sculpteur).

- Assemblée Générale du Réseau Océan Mondial
le mardi 31 janvier 2006
de 18 h 00 à 19 h 30

EVENEMENTS

Soirée de l'Océan - Mercredi 1er février 2006 :

A l'issue de la 3e Rencontre Internationale, une Soirée de l'Océan est proposée au public le mercredi 1^{er} février 2006.

Jean-Michel Cousteau ainsi que certains participants à la Rencontre –et représentants des quatre coins du monde- expliqueront en quoi l'Océan nous concerne. Mauritanien, Indien, Canadien, Américain, Européen... témoigneront et préciseront comment dans leur région ou leur pays, la population est concernée par l'Océan.

PORTTRAITS : Didier LOCKWOOD



Dès qu'il empoigne son violon, c'est l'éblouissement. Il en tire des sons littéralement inouïs.

Ce fils spirituel de Stéphane GRAPPELLI n'est-il pas devenu comme le double de ce maître ? Son archet agit comme un trait d'union entre le rock, le jazz manouche, la musique indienne et le classique. Didier LOCKWOOD a débuté il y a bien longtemps, au sein du groupe Magma. Avec son formidable appétit de scène, il multiplie les expériences en duo, trio, quartet. Tout nourrit ce musicien éclectique, électrique, qui cultive à la perfection l'art du contre point. Sur cette ligne de crête, il semble difficile à suivre.

MARCOVILLE

Quand MARCOVILLE sème du verre, il en naît tantôt des baobabs ou des bananiers et, tantôt, des nanas aériennes ou des sirènes. Massive et monumentale ou légère comme l'air, l'inspiration du sculpteur se nourrit des souvenirs de l'ancienne marine bercoise : les poissons se multiplient par milliers et la marchande de marée repousse à contre temps sa charrette translucide. Certaines îles se laissent emporter par la fantaisie des courants, certains musées aussi...



Marc COVILLE a, depuis la consécration du "Rêve en verre" au Musée de Sèvres, familiarisé le public avec un univers où l'humour et la poésie transfigurent le matériau de récupération. Ludique et populaire, son écosystème où de frétilantes nanas flottent parmi de massifs arbres exotiques s'épanouit d'une façon particulière dans chaque musée d'adoption.